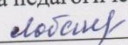


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ
САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №102"

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете
 /Лобанова Е.Е./
Протокол № 1
05.09.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №102
Ю.В.Хупеня
Приказ № 136
20.09.2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Творческая мастерская»

*Возраст детей - 4-7 лет
Срок реализации - 1 год*

Педагог дополнительного
образования
Ольга Борисовна Шишонкова

Иваново 2023

Пояснительная записка.

Программа «Соленая сказка» является начальной ступенью подготовки детей дошкольного возраста для их дальнейшей деятельности в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Она помогает малышу посмотреть на окружающий мир и на обыкновенные вещи глазами художника, творца

Занятия с детьми различными видами ручного творчества являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память и прочее, то есть происходит разностороннее психическое развитие ребенка, раскрывается его личность, воспитываются легкость и быстрота овладения знаниями и умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе нестандартных, ситуациях, уверенность в правильном принятии обоснованных решений и их реализации.

Цель программы – приобщение дошкольников к ручному творчеству как форме развития художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи программы:

- обучающая:

- научить детей работать с соленым тестом, познакомить с его свойствами;
- научить работать с различными инструментами;
- сформировать навыки культуры труда: работать по правилам, в определенной последовательности, соблюдать порядок на рабочем месте, выполнять правила техники безопасности;
- познакомить с универсальным «языком» искусства.

- развивающая:

- развивать внимание, память, мелкую моторику;
- развивать пространственное воображение, умение анализировать изделие, понимать его устройство;
- развивать творческое отношение к работе, стимулировать желание вносить элементы творчества с учетом имеющихся знаний и умений.

- *воспитательная:*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать чувство сопереживания, доброту;
- воспитывать уважение и интерес к народным ремеслам, видам декоративного прикладного творчества.

Актуальность программы «Соленая сказка»

В последние десятилетия в семьях произошли коренные изменения. Перед родителями остро встала проблема материального обеспечения. Они много работают, все меньше уделяя внимания детям. Многие родители недооценивают значение дошкольного образования и развития своего ребенка. Результатом такого отношения стало то, что у многих детей снизились познавательные и творческие способности, они отрицательно настроены на обучение, круг их интересов сужается, они меньше читают. Занятия по программе «**Соленая сказка**» помогут родителям решить перечисленные проблемы:

- занятия по данной программе сформируют у ребенка-дошкольника умения, позволяющие обрабатывать доступные материалы, используя простейшие инструменты. Манипулируя предметами, ребенок познает их свойства и особенности. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития;
- занятия ручным художественным творчеством в силу своей тесной интеграции с другими видами деятельности (математика, логика, окружающий мир) разовьют умственные способности ребенка, его конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительную

память, то есть будут способствовать разностороннему психическому развитию ребенка;

- создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети смогут ощутить прилив энергии, испытают положительные эмоции, внутреннее удовлетворение, у них возникнет желание жить «по законам красоты»;
- занимаясь художественным творчеством, ребенок-дошкольник станет аккуратнее, внимательнее, трудолюбивее, что, несомненно, пригодится ему в дальнейшей школьной жизни. Систематическая творческая работа не замедлит поразить своими результатами. Дети, занимающиеся ручным творчеством, отличаются живым и гибким умом, быстрее и успешнее справляются с математическими задачами, интереснее рассуждают, лучше организованы, им нравится учиться;
- созданные детьми поделки полезны. Они будут не только приятным подарком для взрослых, но смогут послужить в качестве счетного материала, оборудования игротек, украшения интерьеров, декораций для кукольного театра.

Новизна и оригинальность программы:

Программа «Солёная сказка» отличается от других подобных программ для дошкольников тем, что она:

- обеспечивает активное «общение» ребенка с новым необычным материалом-соленым тестом. Эта особенность программы вырабатывает у ребенка «чувство материала», без которого невозможна свободная художественная деятельность. Это позволяет педагогу в течение года удерживать познавательную активность и интерес ребенка к занятиям на высоком уровне;

- важной особенностью программы является то, что любую, представленную в ней поделку, ребенок сможет выполнить за одно занятие, не оставляя на потом. Ведь, для детей этого возраста важен результат «здесь и сейчас». Но по желанию педагога или ребенка тема может быть расширена, работа дополнена новыми композиционными элементами.

II. Организационно-педагогические основы программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей в объединении – 4-7 лет.

Количество детей в группах – 10-12 человек (в зависимости от возрастных особенностей и для осуществления индивидуального подхода в обучении).

Условия набора детей в объединение – набор массовый.

Режим работы – 1 час в неделю. Продолжительность занятий – 20 минут, что определяется особенностями психофизиологического развития детей дошкольного возраста, а так же нормативами и стандартами дошкольного образования, в частности, инструктивным методическим письмом Министерства Образования РФ от 14.03.2000 № 6523/16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

III. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходим ряд условий:

- 1) Наличие кабинета, который бы отвечал санитарно-гигиеническим нормам по чистоте и освещенности. Размеры кабинета должны быть таковы, чтобы в нем могли свободно разместиться 2 зоны: учебная и игровая. Учебная зона должна быть оснащена комплектом столов и стульев, соответствующих возрасту детей, демонстрационной доской, фланелеграфом, шкафами, стеллажами, где педагог мог бы хранить инструменты и материалы, неоконченные работы детей, наглядные пособия. Здесь же размещается рабочее место педагога. На одной из стен

целесообразно разместить стенды, где можно было бы организовать сменные выставки детских работ. Игровая зона необходима в кабинете для проведения релаксационных пауз, физкультминуток, организации сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр. Она должна быть оснащена различными видами игр: кубики, лото, домино, куклы, мягкие игрушки.

- 2) Важную роль в усвоении нового материала играют всевозможные наглядные пособия. Они дают воспитанникам разносторонние представления о предмете, способствуют более прочному усвоению материала. В кабинете должны присутствовать такие наглядные пособия: образцы поделок, таблицы, фотографии, рисунки.

Для работы необходимы следующие материалы: мука, соль, вода, клей ПВА, гуашь, доски для лепки, палитра, салфетки, тарелочки, цветной картон, белый картон, мешковина,

- фартуки;

- дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, ракушки, пуговицы, крупа, семена подсолнуха, кусочки меха, сосновые и еловые шишки, орехи, нитки, веревочки др.);

- инструменты для лепки (скалки, стеки, печатки, колпачки от фломастеров, пресс для чеснока, зубная щетка, формочки, расческа и др.).

IV. Педагогические технологии.

Методика занятий по ручному художественному творчеству с детьми дошкольного возраста строится с учетом их психофизиологических возможностей. Ведущим видом деятельности у детей данного возраста является игровая. Внимание детей непроизвольное и зависит от интереса, оно направлено на скорейшее получение продукта труда, а не на качество. Память непроизвольная, зрительно-эмоциональная, механическая. Дети лучше всего помнят то, что вызвало интерес, сильные эмоции. Ведущими видами мышления в этом возрасте является наглядно-действенное и

наглядно-образное. Кроме того, дети-дошкольники отличаются неустойчивостью замысла и интереса к результату работы. Часто их увлекает практическая деятельность с материалом, манипулирование им. Дети испытывают затруднение при сравнении своей работы с образцом. Они не видят ошибок и не могут отличить правильное от неправильного. Дошкольникам сложно переносить усвоенные действия с одной поделки на другую, с одного материала на другой, так как нет устойчивого навыка учитывать специфику материалов.

Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх, поэтому, формулируя на занятии учебные задачи, педагог вплетает их в игровую мотивацию предстоящей деятельности. Для того, чтобы создать ситуацию необходимости изготовить то или иное изделие, педагог использует на занятиях разные приемы:

- вплетение практической работы в канву сказки;
- изготовление изделий для игры, для сказочного героя;
- получение задания по почте;
- случайная находка.

Для активизации творческой деятельности педагог использует на занятиях формы и методы эстетического обучения:

- **метод** пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- **формы:** чтение детских стихов, сказок, потешек, демонстрация фотографий, картин, иллюстраций, разыгрывание театрализованных представлений на столе
- **метод** эстетического убеждения;
- **формы:** организация тематических выставок поделок, которые служат прекрасным оформлением детских праздников, проведение занятий-экскурсий в рамках программы;
- **метод** сенсорного насыщения;

- **формы:** использование на занятиях разнообразного материала для изготовления поделок (фольга, природный материал, пряжа, крупа);
- **метод** сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- **формы:** выполнение коллективных работ
- **метод** нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- **формы:** случайная находка, получение задания по почте, изготовление изделий для игры или сказочного героя
- **метод** эвристических и поисковых ситуаций;
- **формы:** сравнение и сопоставление, опыты, проблемные вопросы, загадки, интегрированные занятия с педагогами других профилей.

Каждое занятие данной программы имеет следующую структуру:

- организационный этап (проверка готовности рабочего места, ритуал настроя на деятельность);
- мотивационный этап (формирование учебно-познавательного интереса к предмету через создание ситуации, позволяющей заинтересоваться содержанием занятий);
- анализ образцов изделий;
- этап сообщения новых знаний;
- практическая работа над изделием;
- игровая ситуация с использованием изготовленной поделки;
- анализ выполненной работы;
- уборка рабочего места

Более подробная информация о структуре занятия содержится в приложении № 1.

Программа «Соленая сказка» построена с учетом следующих дидактических принципов:

- принцип культуросообразности: построение программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: построение программы в логике от «простого к сложному», от «близкого к далекому», от «хорошо известного к мало известному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип природосообразности: постановка задач творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип организации тематического пространства.

Существует мнение о том, что программы по различным видам декоративно-прикладного творчества являются здоровьезатратными. Дети на таких занятиях мало двигаются, у них накапливается усталость, ухудшается зрение. Чтобы снизить возможные негативные последствия, на занятиях применяются разнообразные здоровьесберегающие технологии:

- Пальчиковые разминки, игры, сопровождающиеся детскими стихами, потешками. Они готовят руку ребенка к предстоящей практической работе.

- Во время практической работы на занятиях звучит музыка, способствующая релаксации, или тонизирующая и стимулирующая к работе.
- На переменах производится озонирование помещения.
- Применение разнообразных игровых технологий, способствующих снятию эмоционального и статического напряжения.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Темы занятий	Кол. часов		
			теор.	практ.	всего
I	Во саду ли, в огороде	1. Волшебный мир соленого теста	1		1
		2. Ягоды		4	4
		3. Фрукты и овощи		3	3
		4. Цветочная оранжерея		2	2
		5. Грибная полянка		2	2
II	Ребятам о зверятах	1. Животные		10	10
		2. Птицы		3	3
		3. Насекомые		3	3
III	Сувениры к праздникам	1. Новогодние чудеса		4	4
		2. Поздравляем папу и маму		2	2
		3. Снесла курочка яичко		2	2

Список литературы

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи младших школьников», М., 2002.
2. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие школьников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
5. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: КарапузДидактика, 2006
7. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.
8. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.
10. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми школьного возраста. М., 2000.
11. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
12. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
13. Шеремет Е. Лучшие поделки из соленого теста.- Фактор, 2008